

WRONG WAR ou Norma Jeane Baker de Troie

Et si les guerres que nous racontons n'avaient jamais eu lieu - mais que les femmes, elles, en payaient toujours le prix ?

Hélène de Troie. Marilyn Monroe. Deux femmes séparées par des millénaires, réunies par une même violence : celle d'être transformées en images, en fantasmes, en objets de désir, en symboles fabriqués par les hommes. On les adore. On les célèbre. Puis on les sacrifie.

Dans *Norma Jeane Baker de Troie*, Anne Carson fait exploser le mythe d'Hélène pour révéler ce qu'il dissimule : une guerre menée au nom d'une femme qui n'était même pas là. À Troie, les hommes s'entretuent pour un fantôme. À Hollywood, le monde s'entretient autour d'une autre illusion : Marilyn Monroe, devenue Norma Jeane, devient le rôle qu'on exige d'elle. La femme disparaît derrière l'image.

Sparte, New York, Hollywood. Hélène, Norma Jeane, Marilyn. Guerre antique, industrie du spectacle, mémoire, fiction, désir. Les époques se contaminent et les identités se déplacent. Les hommes changent de visage. Les femmes aussi. Le mythe se fissure.

Maya Bösch ne monte pas une pièce sur Hélène ou Marilyn. Elle met en scène la machine qui les fabrique. Une machine à fantasmes, à récits, à domination. Une machine qui transforme les corps en représentations et les représentations en vérités.

Sur le plateau, Barbara Baker traverse ces figures en une métamorphose permanente. Une seule femme, plusieurs voix, plusieurs corps, plusieurs identités. Avec le scénographe et le créateur de lumière Victor Roy, Maya Bösch construit un espace graphique où le réel, la vidéo et la fiction s'entrechoquent. Le visage devient écran. Le corps devient image. L'image devient champ de bataille.

Car la guerre n'est pas derrière nous. Elle est dans les récits que nous continuons à produire. Dans les images que nous consommons. Dans les corps que nous regardons. Dans les rôles que nous assignons.

WRONG WAR est un théâtre de collision : entre le mythe et le présent, le réel et son double. Un théâtre qui refuse de raconter l'histoire des femmes et préfère faire exploser les histoires qu'on a racontées à leur place.

Anne Carson écrit contre les récits établis. Maya Bösch les met en crise.

Hélène n'était pas à Troie.

Marilyn n'était pas Marilyn.

Alors qui parle quand une femme devient une icône ?

Et qui gagne quand elle disparaît derrière son image ?

WRONG WAR ou Norma Jeane Baker de Troie est une tentative de reprendre le corps, la voix et le mythe - et de les rendre indomptables.